解放日報
第四九三號　中華民國卅一年九月廿三日　今日出版一大張
社址：延安　本期零售五角　每月十二元　三月卅四元　半年六十三元　全年一百七十元

聲明作廢

鄙人不慎於本月十四晚在八路軍大禮堂遺失皮夾一只內裝有邊府財政廳第二科撥付軍供利華紙廠支付書一紙向銀行兌洋一萬元該書是A字第一八七號又大生機白紙欠條一張計洋三萬元又供財處欠利華紙廠六、七月經費單據一紙計洋一萬五千六百餘元又供給處糧食支票一紙計麥子八担白麵卅斤並有其他單據數紙除向各該機關請求補發外特此聲明作廢如有拾者送至軍勤供給部交易部長收當有厚酬

于桂五啓事　九月十五日

徵求

『國際文學』中文版第二期，『救國時報』（魯迅逝世一週年紀念特刊）一份，有願割愛者，請寄或面交延安文化俱樂部文林同志收，當即每種各酬洋伍拾元不誤。

尋驢啓事

本部九月七日下午在南門外軍事學院經理科院內跑掉黑色（稍帶紅色）中老騸驢一頭，頸有白毛一塊，背有些爛，身配日本皮鞍，灰布韁繩，鞍墊子是黑色布面紅白布裏，如有拾得者，請倘告本部，當紊酬不誤。

後勤部　九月十一日

啓事

鄙人之殘廢證（現名二等殘廢）一一五師陳支隊一營二連）於七月間在參議會看戲時丟失。今除向邊府辦理手續重新領取外，所失之證書特此聲明作廢無效

軍事學院　楊先元

蘇北建設突飛猛進
政治經濟文化提高
人民踴躍參加抗戰

【新華社華中廿一日電】華中敵後根據地之各種建設工作，正繼續進行中。非身臨其地者，決難想像敵後艱苦環境中，能有如此偉大的建設力量。即就江蘇北部而言，本爲被人輕視之「江北」地區，經濟文化素稱落後，而此「江北」地區中，愈北則愈苦。今依根據地之環境，全蘇北已分爲三個行政區：蘇中區，包括大江以北東台興化以南地帶，再北爲鹽阜區，主要部分爲戰前鹽城阜寧兩縣轄境，更北爲淮海區，即淮安東海舊地。以鹽阜區而論，其主要地區，過去卅年來，皆土匪遍地，民不聊生。新四軍去年初來此間時，軍政人員物資之被土匪殺害擄掠者，在在皆是。但僅有一年之努力，局面已完全改觀，不但土匪已全部絕跡，曠野巨澤中也可暢行無阻。而此貧窮落後之地區，已在政治經濟文化各方面，有了巨大的改造。鹽阜區原有總人口約三百萬人，除敵僞控制區域外，在我根據地者約一百八十萬人，而此一百八十萬人中，已參加各抗戰團體者，至今年八月底止，有四十三萬人，幾達人口總數四分之一。全區現分爲九縣，計有一千二百鄉，現各鄉正民選鄉長，預定在今年年底以前全部完成鄉選。各民意機關，皆定於今年雙十節前成立，而全區最高行政機關之行政公署，亦定於雙十節開會之全區參議會上，實行民選，確立眞正之民主政治制度。該區財政困難，但對於生產建設，與改善人民生活，已有明顯之成績。全區已有紡紗機九千架，織布機四百八十架，已投入並決定繼續投入紡織工業之資本總額爲國幣五百萬元。築堤挖河等水利工程，約百萬元。墾荒投資決定一千萬元。此外造紙、毛巾、肥皂等，皆設有工廠。政府正放農貸總額五百萬元，今年夏季借糧計有糧食五百萬斤，受惠農民三萬戶，今年春荒借糧三百萬斤，受惠農民四十萬人。人民經濟生活，日見改善，貧農購買田地之事實，已日見於鹽阜區中。據此間當局表示，經過今年冬季之後，該區建設，將更形深入云。（范長江）

斯城紅軍反攻
西北郊德寇被迫後退
蘇重炮猛擊河西敵人

【合衆社倫敦廿二日電】據莫斯科廣播訊：蘇方公報稱：斯大林格勒之蘇軍已在各處有所進展。某處德軍已敗退半英哩。

【路透社莫斯科廿一日電】最後消息稱：蘇軍在斯大林格勒舉行強大反攻。侵入西北近郊的德軍，現正被迫後退。蘇聯重炮自伏爾加河東岸向德軍轟擊。

【路透社倫敦廿一日電】據德國控制下之巴黎廣播電台稱：今晚前綫稍有進展，但蘇軍炮火空前猛烈，雙方刻有大炮戰。蘇方有重炮多門，由伏爾加河東岸向西轟擊。

【塔斯社莫斯科廿二日電】蘇聯情報局廿一日黃昏公報：廿一日，我軍在斯大林格勒與莫次多克地區對敵猛烈作戰。其他戰綫無變化。九月廿日，在前綫數陣地，我空軍毀滅或擊壞德坦克八輛，載有軍隊與軍火之卡車約七十輛，毀滅軍火庫九處，使七尊大炮三尊迫擊炮歸於沉寂，擊潰或部份消滅敵步兵三連。激烈戰鬥在斯大林格勒市區繼續着，某陣地德步兵團由坦克協助發動數次進攻，均被擊退，並遭受重大損失。在巷戰中，某部隊紅軍擊斃希特勒匪徒二百三十人，並擊毀卡車二十四輛，迫擊炮陣地九處。另一陣地，我軍擊毀敵坦克二輛，卡車十二輛，殲滅德步兵約二連。廿日夜間，在斯大林格勒地區之戰鬥中，我軍殲滅德步兵兩團，毀敵坦克十一輛、卡車八十九輛、大炮二尊。迫擊炮陣地八處歸於沉寂。

【路透社莫斯科廿一日電】路透社特派員訊：斯大林格勒之形勢顯嚴重中，鐵木辛哥元帥所部正對敵猛烈作戰，寸土必爭，使敵軍之前進，償付可怖之代價。惟德軍由西南至西北之包圍圈正緩緩的可以說是一碼一碼地向前逼近。全市沿伏爾加河伸展三十五英里，均已成爲前綫地帶。入口處及近郊煙霧沖天，晚間，許多哩以外可以望見火光。建築及街道均爲德遠距離重炮之炮彈及不斷空襲所毀。僅在數星期以前，此工業城市尙一日工作廿四小時，爲紅軍製造軍器；今天，城內每一個健康男子均已拿起武器。目下城內已無一個「平民」。大批婦女均已

越過伏爾加撤退。通至斯城的各條大道與山谷遍滿扭曲的金屬——德軍卡車、大炮及飛機之殘骸。德軍沒有時間埋葬死者及自戰場運走重傷兵士。斯大林格勒之防綫包含互相聯絡之一連串強有力的據點及抵抗點，即令防綫內之人不多，亦能成爲對敵人之最困難的障礙。自德軍在橫渡頓河河曲以大批坦克自西北實行猛攻以來將近一月，軸心軍在四星期以內遭受損傷在十萬以上，但德軍司令部繼續驅入新的師團投入戰爭，而保衛者亦隨時反擊。萬一斯大林格勒棄守，敵人所能獲得者，亦僅一已成廢墟之城市而已，但戰爭則尙未過去，尙未能發展決定，雖然情勢之緊張是每小時在增長着。紅軍在沃羅涅玆及北綫之沃爾霍夫之進攻活動，迫使德軍自此等地區後備軍中調遣援兵。在辛雅維諾——鄰接列寧格勒包圍圈之德軍重要交通綫，正受嚴重的威脅。

【路透社莫斯科廿二日電】據今晨莫斯科廣播訊：蘇軍猛烈炮火，已強渡頓河，在西岸立足後，即向前推進，攻佔敵陣一處，並逼敵後退。

一個巧妙的伏擊
拾棺殺敵
敵汽車隊全被消滅

【本報山東通訊】那是七月下旬的天氣，初秋的太陽，剛爬過大呼家西南角上那棵老楊樹的頂枝，我膠東某團一連與游擊大隊，掩沒在離村二里許的青烟公路兩側。金黃色的谷穗，隨着微風的吹動，左右搖擺着，成羣的小麻雀，也在不停的歌唱着有望的豐收。

九點半鐘了，深密的青苗地裏，空氣確實有些悶熱，汗珠從每個人頭上流下來，有的戰士翻轉着身子，深吐着氣，好像等待有些不耐煩的樣子；突然遠處傳來了喇叭聲，於是緊張的空氣頓時又恢復原狀。無數的眼睛，像電光似的直矚矚的偸望着前面的大路，聽見我們僞裝的游擊隊，十來個年青力壯的小伙子，架抬着一副鮮豔赤紅的大棺材，個個人都氣喘呼呼的，像眞的遭了喪事，匆忙的向東北方走去。那邊就是敵人的汽車所要通過的大路。

汽車終於托着一溜黃烟馳近來了，喇叭聲不停的響着，叫路上的人躲開，那些抬棺材的人，嗨的一聲扛棺的繩子在這個時候割斷了，沉重的棺材正正的橫躺在道路上，擋住了汽車的去路，第一輛汽車於是不得不暫停下來了。時間是如何的寶貴呀，不上五分鐘的光景，第二、三……八輛陸續的趕來，擠在一起，第八輛的黃皮子最後腿顯的爬着，剛駛過坡後的老洋槐，擠入道路轉灣處，霹靂一聲，地雷爆炸了，接着手榴彈雨點似的打過去，煙霧中閃灼着刺刀的光亮，一片叫殺聲，震動了周圍的原野。只十分鐘的時間，八輛新式的卡車，靜靜的躺在路旁，只有熊熊的火，在熾烈的發着紅光。在凱旋的歸途中，戰士們計算着勝利品，除毀敵卡車八輛外，俘日軍四名（內有曹長一名），汽車機師七名，朝鮮女子一名；擊斃敵二十名，並解救被綁押青年學生四十餘名，獲長短槍二十餘支，子彈五百發，其他軍用品甚多。我僅輕傷一名。凱旋的歌聲在空中蕩漾着，每個人的臉上流露着笑容，彼此笑談着。好一口偉大的棺材啊，敵人都安靜的入葬了。

社論
準備秋徵

秋風起，穀糜黃。目前在農村裏的中心工作，除了幫助羣衆迎接秋收以外，就是要開始準備秋後徵收救國公糧。秋徵的準備工作，在隴東及關中的大部份縣區，已經開始進行。在正忙於夏徵入倉工作的直屬七縣，及未行夏徵的綏德、三邊、子長、志丹，靖邊等分區及縣份，應即趁此秋禾將熟、尙未收割的時間，進行準備秋徵工作。根據歷年來徵糧工作的經驗，特別是今年夏徵的經驗，要使徵糧工作圓滿完成任務，必須把準備工作做好。

究竟有些什麼準備工作要做呢？

首先，各縣要立即成立徵糧委員會，以便領導進行秋徵準備工作。徵委會要研究邊區政府本年度徵糧條例，總結去年徵糧經驗（夏徵縣份要總結今年夏徵的經驗），研究新的工作方式、方法，檢查倉庫工作，必要時還可召開區鄉幹部開徵糧訓練班。

其次，是調查工作，它是很細膩的工作。這種工作要有較長的時間耐心地去做，才能了解每一家農戶、一村、一鄉、一區，以至一縣、一分區今年收成的實況，才能有正確的實際材料，作爲分配公糧負担的根據。欲求調查工作做得精確，最恰當的時間，就是秋收的時候。配合秋收，在穀子運入老百姓倉裏的過程中去調查，比待入倉後搜集的材料要確實得多。今年夏徵還是初次實行，時間又短促，一般的調查工作還做得不夠，以致目前夏徵公糧還未全部集中入倉，羣衆負担還不能完全做到公平合理，出得過多的羣衆，就不願踴躍交糧入倉，而要求重新分配，徒增很多麻煩。各縣政府的同志們，應該接受這一經驗教訓，重視秋徵調查工作；對於輕視調查工作的同志們，必須進行說服和教育。

在進行調查工作的時候，就要進行徵糧宣傳工作。有的同志認爲：「徵糧年年進行，老百姓早已懂得了，何必還要宣傳？」這種認識是不對的。誠然，『繳納救國公糧是每一個抗日公民應盡的義務』，這道理早已家喻戶曉。但今天需要的不是這樣單純的公式的宣傳，而是要宣傳今年秋徵的新的內容：第一、要使老百姓知道，今年在產麥地區一次徵收麥子，在不產麥的地區，一次徵收小米，在麥、小米都出產的地區，公糧分夏秋兩次徵收，但數量加起來正與一次徵收是一樣的，決不會多出，比如本來該出三石的，夏徵時已出過一石，秋徵時就只出兩石。有部份的老百姓還不明瞭這些事情，因此，必須解釋清楚，以免發生不必要的誤會。第二、要請老百姓幫助徵糧調查，告訴他們：只有調查確實，徵糧才會做到公平。老百姓應該將自己今年收成的實在情形報告政府，並反對某些人的以多報少。如果容忍某些人隱瞞謊報，就會造成負担不公平的現象，結果還是民衆自己吃虧。第三、要宣傳邊區政府今年徵糧條例中的兩個新的規定，一是提高起徵點爲六斗（邊府第三十次政務會議決定），這是爲了照顧一般貧民，避免因徵糧而影響他們生計；一是規定「凡僱用長工者將僱工計算於雇主家口之內」（徵糧條例第十三條），這是爲了不使富戶的負担過重。只有人民的新民主主義的政府，才能這樣既照顧到貧民的利益，又照顧到富戶的利益。老百姓也就應該愛護自己的政府，更積極的繳納公糧，以保證起碼的軍糧供給。

徵糧是重要的工作，同時也是複雜、艱鉅的工作。這項工作作得好不好，關係抗戰軍糧非常重大。因此，各縣、區、鄉政府的同志們，必須早作準備，以期有充分時間去進行工作，而地方黨與駐軍也必須予以足夠的幫助，才能完成任務，獲得最好的成績。

冀南我冒雨擊敵
磁縣奇襲捉大批僞軍

【本報晉東南十九日電】在我不斷擾襲下，敵封鎖政策，遭受打擊。上月十七、八、九三日中，我區基幹團一部，尾追擾襲太谷鳳凰山建築據點之敵，先後共斃傷敵九十六名，繳獲步槍三十餘支，其他勝利品無數，我僅亡戰士一傷五。

【本報冀南十九日電】我某團主力一部，於故城北崔莊附近，冒雨伏擊敵修理電綫之汽車，經十五分鐘的猛烈射擊與白刃衝殺後，將敵全部殲滅。計斃敵九名（內伍長一名），傷四名，生俘僞軍廿一名），繳輕機槍二挺，步槍廿六支。我僅輕傷一名。據有經驗者談，此次勝利，一方面確實抓住了敵人的規律弱點，與周密的佈置工作；另一方面由於我部隊沉着耐心，堅決勇敢，在綿綿細雨中，我戰鬥員劉保引一刺刀解決了兩個敵人，嚇得敵軍丟了槍，向我投降。

【本報晉東南廿日電】我磁縣獨立營某連長韓振興，率部奇襲僞縣防自衛團，先捕捉敵哨兵，繼包圍其住所，一槍未發，將該自衛團五十餘人全部活捉，獲步槍廿餘支，彈藥軍用品一部，除將四個頭子帶回外，其餘經教育後均已釋放。

【本報冀南十九日電】我某部以突擊動作，克復大名北之楊橋據點，除將守敵全殲外，並繳獲甚多，羣衆興奮異常，忙運繳獲品，我部隊爲解決羣衆困難計，現正積極發動幫助羣衆秋收云。

【本報山東廿日電】（遲到）（一）我軍主力之一部，於八月三日圍攻張秋鎮北徐樓僞據點，另一路伏擊陽谷增援敵僞二百五十餘。初因暴露過早，敵即逃竄。我伏擊部隊，復轉至陳莊郭莊邀擊，以肉搏衝殺之勇猛姿態，將敵大部殲滅。黃昏時更乘勝克復後樊、李樓、池務等據點，先後共斃傷敵僞一四〇，俘僞五十，並繳八二式迫擊炮一，擲彈筒六，機槍二，望遠鏡六，指揮刀等其他軍用品甚多云。（二）十六日我某分區部隊，於大周莊附近將投敵之陳三砍部解決，生俘百三十餘人，繳步槍一百廿三支，子彈五百餘發。我民兵於同日將掃蕩失聯絡之日兵二名擊斃，繳步槍二支，子彈百二十餘發。（三）晉中區我某團一個連，配合地方武裝，襲擊進佔玉皇山修堡壘之敵僞卅餘，激戰一小時，將其全部殲滅，並生俘翻譯一名，僞軍十五名，繳機槍一支，步槍十餘支，子彈千餘發，其他軍用品一部。

敵訪「華」使團抵寧
華北敵僞將開三屆新民會

【新華社延安二十三日電】據同盟社東京廣播消息：敵訪問南京僞組織之訪「華」使團，一行二十一人，由平沼、有田、永井三特使率領，於二十日由福岡乘機抵滬，二十二日上午乘京滬車抵南京，汪逆及陳逆公博周逆佛海等大小漢奸均往迎接。日大使重光、參謀長河邊、德意大使等亦赴車站歡迎。

【新華社延安二十三日電】據同盟社訊，華北敵僞決定於十月二十七日在北平懷仁堂召開第三屆新民會全體聯席會，會期五日，其中心內容，則爲「協助大東亞戰爭之國民總動員體制」云。

晉察冀軍民動員
努力秋收秋耕

【新華社晉察冀廿一日電】日前秋收秋麥及秋耕期已到，邊府和各羣衆團體，已先後發出緊急的詳細的指示，號召全邊區軍民，緊張的動員起來，合力進行秋收、秋麥、秋耕的工作。指出今年的秋收、秋麥、秋耕工作是與反掃蕩緊切結合，而不能分開的。指出今年的秋收、秋麥、秋耕是保證明年一年軍民食用，熬過困難，爭取最後勝利的關鍵。因此，不僅在反掃蕩前要抓緊時間，實行快收、快打、快藏，分收、分打、分藏的工作，同時在反掃蕩期內，也實行勞力與武力，游擊戰與糧食戰的結合。武裝保衛秋收，實行廣泛的互助運動。在游擊區、接敵區裏，我們也要提出：「不把糧食送大場，叫敵人搶去」，「不把糧食交糧庫，叫自己挨餓」的口號。活躍地方武裝，堅決反對敵人的搶麥陰謀，而在秋麥、秋耕工作上，則要抓緊各大河河岸田地的澆水，以及翻糞種籽等工作。

中共北方局黨校
創整風通訊運動
交換經驗推動學習熱潮

【新華社太行廿日電】中共中央北方局黨校全校學員，近爲推動全太行區的整風學習熱潮，特發動整風通訊運動，由每個同學給本區各工作部門朋友熟人寫信，要求互相報告整風學習的情況，研究文件中的問題，交換學習經驗，幫助了解與糾正相互間的優缺點，這一運動，實爲整風學習中的創舉，值得各地普遍效法。該校的學風學習，已經結束，現正開始黨風學習，爲了幫助文化較低的同志而建立的互助小組，目前由三五人縮小至二人一組，以便在散步遊息時間，也能相互交換心得等。每日早晨由文化程度較高的同志按文件分段講解，指出每段要點及怎樣的聯系實際，反省自己，一般認爲，這樣進行，確能收事半功倍之效。他們上課與自修並重，課後進行集體研究，校對筆記，相互切磋琢磨，再行分散自學。每週有三個晚上爲扯談時間，交換各人所發現的問題，及反省經驗，大家對此興趣極濃。不過他們學習中也感到理論時多，交換實際工作經驗少，現在正加緊糾正中。教員王獻珍同志在該校學習壁報上發表題爲「學習中的損與益」一文，號召同學在使自己思想無產階級化的「益」的過程中，必須忍痛立下決心，克服弱點，進行改正錯誤的「損」的工作。力勸大家在整風中，應有「壯士斷腕」的精神，才能獲得益處。

美共惠基金會
捐款四萬援華

【中央社重慶廿二日電】據美新聞處訊，紐約廿日電：共惠基金會，捐贈美國援華醫藥會美金四萬元，用以補助中國開設戰時醫藥人員訓練所。

晉西北軍區司令部
結束學風學習
幹部進行測驗部份檢查工作

【新華社晉西北十九日電】軍區司令部整風學習，關於學風部份，已告結束。學委會規定，於九月七日起全體學習幹部，開始寫總的反省筆記，進行測驗。十日十一日兩天，全體討論。十四日起，開始部份檢查工作，然後進行總結。其測驗題目中心小組有：（一）讀了整風文件，有何心得，你怎樣根據它的精神來檢查改造或準備來改造你本部門工作中的思想領導；（二）粗枝大葉自以爲是的主觀主義作風，是黨性不純的第一個表現，你以爲怎樣？提得過火嗎？請聯系到你自己來說明；（三）所謂客觀的全面的發展的看問題，實際運用怎樣，就你所了解的例子，舉一並加以說明。普通小組有：（一）在你閱讀了和討論了學風部份文件後，有何心得，改正了些什麼不正確的思想，對今後學習工作計劃，怎樣改造：（二）反對教條主義經驗主義，使理論與實際聯系，在你個人如何具體執行；（三）調查研究重要意義何在，如何進行，你本部門工作調查研究做得如何。

駐美大使魏道明
赴館視事

【合衆社華盛頓廿一日電】中國駐美大使胡適，已赴紐約，擬在該處休息數星期。魏道明大使，已於今日非正式至大使館視事，一俟向羅斯福總統呈遞國書以後，即將正式就職。國書尚未寄到，大抵呈遞之期，尚有數日。一俟寄到之日，魏即將拜訪國務卿赫爾，約期呈遞。魏氏前以不能赴維希就駐法大使之故，在此租賃私邸，但不日即將遷入大使館。

慶陽縣委 檢查徵糧鄉選工作

農村支部應澈底保證實行三三制

華池某鄉鄉選結果良好

【新華社隴東廿日電】慶陽縣縣委，最近召開區委書記聯席會，檢查徵糧及鄉選工作。據悉各區鄉選登記已大部完成，本月中旬，即可發選民證及公佈候選人名單。高迎區各鄉，並於最近即開始選舉。縣委着重指出，農村支部必須全部保證澈底實行三三制，應動員百分之九十以上的選民到會投票。據各區書長反映，今年大家對鄉選認識，已比去年有了進步，這表現在一般羣衆對選舉已關心，鄉黨共事的提意見，議論政府工作，並仔細的考慮候選人。關於徵糧工作，農村支部應幫助政府確實進行調查，保證按條例執行，做到公平合理，並且可以先調查幹部家庭，黨員應首先實報決糧，藉以推動羣衆。

【新華社隴東廿日電】華池縣溫台區三鄉試選，已於上月中旬進行完畢。據悉此次候選名單，全是各居民小組自己提的。鄉政府工作報告，擬就提綱，由正副鄉長分別向各居民小組報告，討論時自動發言，批評者頗多，十九個居民小組共提出提案廿餘件，大多關於經濟建設，如開荒、牧畜、植樹、移民、修路，以及教育方面擴大動員學生等。選舉結果，共選出十九名議員，內有老議員三名，其中僅有五個共產黨員。政府委員七人中，共產黨員只佔二名，符合於三三制的原則。在第一次參議會上，大多數的議員，都講了話，他們一致認爲今年的鄉選，比去年好多了。人民在選舉方面很認真，而被選的人則亦知道自己應如何真正代表人民講話和切實的去做事。

【慶陽訊】慶陽市縣熱心合作事業的士紳及商民，於最近假縣聯社召開民辦合作社發起會，當即決定成立籌委會，討論結果決議：一、籌辦時間爲一月，十月四日開始營業。二、決定一股爲五百元。三、確定工作任務及章程等。

棉花青貸 延長發放十六萬元

【延長訊】本縣此次棉花青苗貸款，現已由邊行發放完畢，計三區八萬四千一百元，四區一千八百元，五區五萬三千元，六區二萬四千元，共計十六萬二千九百餘元，原定二十萬元，因時間較晚，未能全部貸出。該項貸款之發放，使農村高利貸活動受到相當限制。緣此間棉花轉眼即將收穫，農民因需款甚急，多將青苗向商人富農求借，起先一般債主以三十元採買新花一斤（現市價三十七元至四十元），後以農民求借者多，即跌至二十五元以下，邊行青貸概以三十五元折合棉花一斤計算，故農民均甚歡喜，紛紛前往請求貸款，以便解決困難。

【延長訊】本縣三區槐林坪一帶，向爲產棉最盛之區，今年棉田面積較往年增加百餘畝，崔斌一家就種了三四十畝，這次棉花青苗貸款他借了一千七百五十元。折合棉花五十斤。

【延長訊】此次棉花青苗貸款原先規定每垧花地限借三十五元，故一般種棉較少的貧農，因能借到的錢太少，解決不了問題，因之不願借款，後經改變辦法的儘量多借，農民乃紛紛要求借給，五區原以發放四萬五千元，結果增至五萬三千餘元。

夏徵中

本報特派記者 林朗

一、最踴躍的公民

割下來的麥子，堆在曠野上。而人們却還躺在田野裏。在八月份的最後一個星期，是這個縣夏徵分配到每個家庭的時候。晚間，月光傾瀉下來，在各處，在各個空場上，一切都沉寂了，而農民却緊張的聚議着——在延長三區的徵糧會議上，廿九個村級幹部都低着頭，淩沉在煙霧中，四週沒有一點兒聲音。

這時蹲在角落裏的一個老漢，慢慢地站起來，他是東蘇家河村的村長蘇貴。

——說吧，你是好人！——區長招呼他。

他鎮靜地向全場的人逐一地看了一眼，最後凝視着地面下，嘴裏咬出幾個字：「我們村上算做六石吧！」

所有的人都交換着驚異的一瞥。起初，他們被蘇貴這個過大的數目怔住了，可是立刻又爲自己可以減少一點負担而感到欣喜。

沉默被蘇貴打破了，每個人都講了話，又經過一番熱烈的討論。區長在結束會議時說道：「開起負担會來，就都變成啞巴，每次總是蘇貴先講話，不過這次他是自認得太多了，所以决定減輕一些，根據東蘇家河的收成，只應該徵四石七斗。」大家只好點頭贊成了。

二十八日傍晚，在東蘇家河的戶長會議上，四石七斗麥子，由這個自然村的六戶分擔，其中還有一戶難民，蘇貴起初自認四石，並且申言道：「老朱是難民，算我多出一些。」然而大家不過意，終於減少一斗，最後他出一石九斗。

散會以後，我和蘇貴在一個大炕上。

「唉！我老實，不說假話」，蘇貴對我說：「那些撒謊的人沒有良心，想討便宜就不能革命。」

我落入極大的激盪中。注視着他，被他舉頭一瞥。

他的牙齒破裂了，只有三個牙齒，蒼白色的頭髮和稀疏的鬍鬚，滿臉皺紋，上身[illegible]。

他伸手接過烟袋，繼續說：「我生來就是受苦的命，從前租地種，替大戶做牛馬，後來分得了土地；現在是靠自己勞動自己的活計，我不怨誰，心滿意足了。」

「前地四十垧，十九口人，我自已六十一歲，村長事忙，漸漸顧不上來了。」

「快要當選啦！」我告訴他。

「是嗎？「他問到三三制的問題」——「負担公不合理不容易吧？」他一連串地問我。當我最後告訴他：八路軍在華北和日本打得更兇了！他默默地聽着，又說：「我不怕負担，出糧我是願意的。」他說他有兩個兒子參加了八路軍，三兒子受傷殘廢了，二兒子還在晉西北打日本……這是我在徵糧中遇到的第一個踴躍應徵的公民。

二、最短的會議

這徵糧的夜晚，月光明亮，我們走在延長三區的一座斜山坡上，三區支部書記曹永銀感嘆地說：「日子過得真快呵，才一次月圓的時候，就是中秋節了，唉，我恨自己進步不快！」

三區會議祖及秉錢默不作聲，眼睛閃着光，充溢着青年人的氣概，他今天擔了一個下午，現在精神奕奕的，準備迎接即時到來的一場通宵的徵糧會議。

四周靜悄悄的，這裏的秋夜，也沒有蟀蟋叫。

我好像疲倦上來了，就問曹永銀：「這個會能不能早點開完呢？」

——包你滿意——曹永銀自信地回答我：「黨員不模範，誰做模範啦？你向區上打聽吧，我們村上從沒發生過問題，打前鋒的總是我。」

當時我也回憶到縣委書記的話：「曹永銀是一個積極的優秀的老幹部。」可是徵糧會議的多次經驗告訴我：「開會必至天明！」現在對他的話又怎能輕易置信呢？

一會兒，我們到達朱家窯科村，走進窯洞，看見許多人早在這裏了。

鍋沿旁邊站起一個青年說：『指導員來晚了，我們早在這裏等着開會！』

窯裏共有六個人：一個五十多歲的婦人，一個二十多歲的青年，那四個都是四十歲上下的中年人。這就是這個自然村公民家長的全體。

我們跳到炕上，朱家太太慇懃地提給我們一籃水棗。

會議在進行着，他們臉上堆滿愉快，五個人一致信任地說：『老曹老董決定吧！』

曹永銀和鄉建設員董德才就從炕沿伸出兩隻右手，在一塊布巾下面緊握起把戲來了，他們互相握着，摸着，猜摩着，在搖動下用手指代表各種數字，以表達自己的意見，而且不斷地修正着。

不久，『把戲』停止了，曹永銀嘻嘻地笑着，董德才站起來宣佈道：全村總數三石六斗。

曹永銀：七斗五升

董德才：七斗五升；

曹永福：四斗；

曹永祥：三斗；

馮智德：一斗五升；

朱家太太：七斗；

朱福德：五斗五升。

大家聽完董德才的報告，就隨着曹永銀還沒有消斂的微笑而大笑起來。

——都同意嗎——康健問。

——都同意——馮智德答。

——沒說的——朱家太太答。

——支部書記多了一些——廿歲的朱恒幾天真地說。

康健還着鉛筆沙沙地記在紙上。

我也感染了他們的快樂，多餘地問道：

——馮智德，你是難民，能出嗎？

——痛快，我已滿了三年，承大家照顧，今年有收成，這不算多。

——你呢？朱家太太！

——我嗎？出糧是應該的，我想把曹永銀減去五升，加在我的身上，我比他的麥子多呀。

大家沒意見就結束吧！

好，散會。

這算是徵糧會議的奇蹟吧！我們沒鐘錶，但深信最多也不過三十分鐘，因爲恰當我吃完三隻梨的時間。

第二天，曹永銀送別我們，我順道注意了他底縮小的麥堆，暗暗吃驚，對他說：

你吃得上嗎？

他不了解我底話，有力的答道：我今天吃得很飽。

三天後，在延長的集市上，曹永銀衝過擁擠的人羣，猛的抓住我的手，狂喜地說：『林同志，我們村上的糧都交到倉庫了！』

當時我感奮的說不出話來。

這就是我看到的以黨員爲模範的村上，最順暢的徵糧的情景。

美術家走向街頭

「街頭畫報」檢討第一期內容

【本市訊】「街頭畫報」自在文化溝出版以來，頗受各界觀衆歡迎；該報負責人爲徵求各方意見，及討論今後工作方針起見，特於本月廿日在文化俱樂部舉行座談會，到會者有魯藝、總政、美協各部門美術工作同志四十餘人。首由主編張仃、朱丹二同志報告籌備經過及編輯方針，遂即檢討第一期內容，在對象、性質、表現方法等問題上展開熱烈討論。後確定「街頭畫報」之對象爲延安市全體市民，性質是宣傳性的，但又不失藝術刊物之特點；表現方法根據「面向工農兵」之原則力求樸質寫實。最後由蕭三同志報告蘇聯塔斯窗之發展經過及其所起之效果，以作參考云。

晉西北敵軍 內部矛盾日深

【本報晉西北訊】據我近所獲敵軍材料，顯見日軍內部矛盾逐日增長中。五年來，由於對華戰爭中的傷亡日增，國內補充來源的缺乏，造成了兵員恐慌；而官佐也只能在部隊中迅速提拔，或提早畢業士官學校學生。因此在部隊中形成了不少派別與成見。特別是新老幹部，新老兵，及官兵中間的矛盾，更加複雜。

現在敵軍中，尉官一級的幹部，大多是國內士官學校畢業的，他們沒有實際經驗，只會紙上談兵，說得漂亮。但是到戰場上，實際指揮不了一挺機槍陣地。這是老幹部看不起新幹部的地方。而新幹部則感到老幹部野蠻沒知識，也同樣予以輕視，這樣同級幹部就互相仇恨着。另方面下級幹部對新的上級，覺得這些國內來的中隊長？當指揮能力弱，有時還不如一個班長。但這些幹部，又想在士兵中建立威信，而老兵在其中影響着，因此威信不易建立起來。而且新幹部對老下級士官更[illegible]，不客氣些，實在內心嫉妒，總想把他們幹掉，特別是在戰場上，往往置下級老幹部或老兵於最危險處，因而惹起他們的不滿和恐懼心。

例如柳林鎮附近敵軍曹長佐藤，因爲怕他的小隊長害他，乃向我駐軍投誠。田家會戰鬥中，敵村川大佐陣亡後由橫尾中隊長代理指揮。橫尾將自已的中隊留在比較安全的陣地上，總是指揮其他中隊到最危險的地方去作戰，致引起各中隊不滿。最後大家都不服從他的指揮，很多事實證明在敵軍幹部中間，豎立着嚴重矛盾。

新老士兵中間矛盾也多，近來新兵很多是中學一年級的學生，但入伍後均爲二等兵。老兵多是農民，階級又比新兵高，他們更有一特點：沒有見過大世面。一旦升了一級，就不知道適那使腿好，架子大，隨便找新兵的毛病，新兵不堪打罵，引起反感，但又不得不服從「軍規」。這樣一來形成敢怒而不敢言的情形。但暗地則三五成羣互相議論，心存怨恨。老兵又看不起新兵，說新兵沒有作戰能力，膽量小，臨陣脫逃，不敢前進。引起老兵對戰勝的信心失望，因爲一個中隊裏三分之二都是新兵。

官與士兵中間矛盾也很深。如憲兵隊長荒木一太郎對士兵太嚴，不許憲兵出去亂嫖，禮拜六也不許他們喝酒打憲兵隊去，吃的比憲兵也好得多。致引起全體憲兵的不滿。大家在背後咒罵他：「他心壞了的，日本開路的沒有。」

由於敵軍內部矛盾的日深，因而時有集體自殺，或內鬨的事件發生。而一些比較對八路軍有認識的敵兵，則多三五成羣，相率向我軍投誠云。

志丹農民播種冬麥

縣府號召增加播種面積

【本報志丹訊】志丹縣農民現正積極播種冬麥，全縣播種面積，去年達一萬零二百垧。今年縣府號召增加一千垧，根據目前各區初步反映，當可順利完成。本縣冬麥在全縣農作物中的比重，經縣府近兩年來的倡導，已逐漸增加。由於播種冬麥結果，本縣農民每年一季的緊張勞動（秋收），已分成兩季，使農村勞動力得到相當的調劑；同時並[illegible]等變的習慣。此次播種冬麥開始後，各個優抗代耕隊，都作到了先給抗工屬播種。

北嶽區群衆團體 建立各種工作制度

【新華社晉察冀十九日電】北嶽區羣衆團體，在貫澈整頓三風、精兵簡政的原則下，由各團體聯席會議決定，除與羣衆團體聯合委員會統一領導外，並建立嚴密的經濟制度，工作制度與集體生活等。在本月一日下午，召集的全體人員大會上，楊耕田詳細報告各種制度爲什麼要統籌統支，爲什麼要開源節流等問題，並由抗援會主任鄧任之講話，他說：『我們的制度建立了，但健全與執行是有賴於全體人員的克服困難與努力工作，以及不斷的建議等。』後由各團體人員自由講話，全體人員都一致擁護楊主任的報告，並且有足夠的信心和勇氣，來執行各種制度。

米脂成立美協

愛好國畫者組畫社

【米脂訊】警區美協於本月六日，攜帶大批美術品前往米脂舉行展覽。當與米中等校接洽，將各該校學生美術成績抽出一部，又與馮市長及地方名流高曉巖、高倫庭諸先生相商，將其所存名畫珍品借出陳列，本地國畫家李健侯、高靖侯、常孔亮諸先生，均各慨允將平時所作精品參與展覽。於八日假東小大成殿開始展覽，計共三日，參觀者甚衆。此次展覽會舉行後，各界對美術情緒極高。警區美協負責人與各方商洽，籌備美協米脂分會之設立，於十日舉行成立大會，通過簡章，並選出理事五人。又一部份愛好國畫者，最近將組織一國畫社，現正準備中。

[illegible]熱心羣衆文教工作同志
出版橋兒溝牆報
向客觀實際走一步！

【本市訊】魯藝總俱樂部召集該院各部系熱心羣衆文化教育工作同志集會，商討擴大該部以前所編之橋兒溝牆報

中央印刷廠 成立文藝美術小組

【本市訊】中央印刷廠於日前在本廠俱樂部召開文藝小組、美術小組成立大會，該小組之成立，主要爲活躍工友們的文化生活和發展的從工人中培養出文藝寫作者。該會參加者三十餘人，對今後工作發表意見：（一）文藝小組每週上一次課，由舒羣、陳企霞等同志擔任，其內容主要爲寫作方法講授。（二）每個組員每月須寫一篇文章。由小組或請人加以修改。美術小組除自修外，並規定每星期須抽出一個下午（工餘）的時間，由[illegible]、楊延賓兩同志指導集體練習，開始兩小組工作，現已開始進行。

一得書

讀宣傳小冊和反黨八股隨記

煥南

有一首諷諷在牆上題詩的詩：「打屁在高牆，如何牆不倒？那邊也有詩，被牠擋住了。」「擋住了」，黨八股也有。比如說要謹防左傾，還要加一句：「目前主要危險還是右傾。」說得好好地，而甚麼是左或是右的具體事實，却在文章上看不出來。還有：兩面都說到，面面都顧到；像八字先生的「[illegible]」之類，「有心栽花花不發」，好的在後一句；不好呢？應在前一句。而甚麼是花或柳？怎樣去栽和插？不予說明。這樣的文章，最好改掉。

可以給黨八股還加上一條罪狀：『推來推去，像打流年。』

○ ○ ○

文章有不有內容，要看才知道。長文章：不看？怕裏面有好東西；看了前半，又怕好的在後頭，等到看完，「當」已上了。所以文以短爲貴，可一氣讀完，即令於人無知，也就誤工夫不多——少造些孽。

○ ○ ○

「刻上強烈印象」；用甚麼刀刻？刻甚麼花紋？要看木頭的軟硬及四旁的花彩是否相稱而定。有些同志給老百姓講話，從國際形勢到目前任務，翻得幾次，在老百姓腦子上刻得深了，可是老百姓再也不願聽：「開甚麼會，還不是那一套？」索性說「要我們出什麼」好了。」

○ ○ ○

「把社會主義與工人運動溶合起來。」溶合不是易事，必須兩物事的性質相接近。立三時代，不管甚麼運動，總要粘上「擁護……」等口號。也許其目的在「溶合」，實則「政斗說綿薄」，相差一幡子」。

○ ○ ○

小時做八股，塾師講：「破承、起講要帶勁，刺入試官的眼；否則後面，就有好文章，無奈他不肯看下去，何？」現在寫文章也是一樣，一開頭就要說到中心；遠山遠水地講來，「水多肉少」，不會引起讀者的「食慾」的。

○ ○ ○

「把我們的決議，不僅變成爲共產黨員所了解的東西，而且變成爲廣大羣衆所了解的東西」。注意這個「變」字。術語變爲羣衆的話；理論變爲具體事實，還而普遍的事實，變爲聽者切身的事實。而說也許和決議全不相同，然而決議的實質已經被了解了。

據說有一自江西蘇區出去的德國牧師，在報上說：我不是馬克思主義者，但我知道馬克思主義很深奧，文化低的中國工農，怎能和他講道個；然而中國共產黨的宣傳員妙；他不對農民說馬克思的道理，而只討論農民的生活：耕多少地？打多少糧？繳地主多少租？剩下多少？夠不夠生活等？告訴他們怎樣就可以有足夠的飯吃？怎樣就可以保障自己的生活不被剝去？農民在這樣簡單的宣傳下懂得共產黨，信仰共產黨了，這就是把決議變爲廣大羣衆所了解的東西。可借這個例子，並不是很普遍。

○ ○ ○

「文不加點」，是很不好的習慣。我一生就吃了牠的虧。應該如魯迅先生說的：「至少看兩遍」；毛澤東同志說的：「重要的文章，不妨看它十多遍，認真的加以刪改。」

軍民合作

一、駐軍幫助居民收割在休息中向農民講七七宣言。

夏風

川閩徵實分別開始

【中央社成都廿一日電】川本年度田賦徵實，各縣已如限開徵。省政主管當局，以所有規劃業已頒訂，報災問題亦已解決，目前惟在如何督徵，省府張兼主席，現已指派大員出巡。

【本報成都訊】川省田賦開徵期改爲九月十六日，但邊遠地區得展至十月一日。購糧款券之發付，決交各縣田賦管理處及縣參議會共同負責。全省徵購辦事處共計二千零六十五所。本省徵購實數，經田賦管理處最近計算結果，爲一千七百九十二萬七千餘市石，除報災縣份的減十八萬市石外，實際徵購數額爲一千七百七十三萬七千餘石。

【又訊】川省一部份地主以田賦徵實爲口實，加重佃戶租額；一部份地主以保障租額爲口實，增加佃戶押金，因此換佃風氣極盛，租佃糾紛極多。

【中央社永安廿二日電】閩省核定本年度徵實一百六十萬石，徵購一百萬石，十日起分別開徵。省田管處爲商討業務推行，十五日起召開各縣田管處舉行全省田賦徵收業務會議，廿日結束。

粵民廳長談政情

【中央社韶關廿二日電】粵民廳長何彤，日昨返抵此間，據談，此次會議，對田賦、糧政及一般行政等問題，均經詳細商討，會後本人分赴視察梅縣、興寧、五華、龍川四縣徵實成績，興寧較遲。各縣糧食流通欠佳，徵實雖未足額，但成績已屬難得。龍川會實行優待軍人家屬，如分派穀米等。民政方面，有待調整之處尚多，各縣府工作分配，仍多不甚合理，惟鄉鎮人員，已較前充實。至於戶政、警政、禁政均有加速開展工作之必要。教育方面，國民教育頗見成效，中等教育甚發達，惟社會教育較爲遲緩。

身在敵佔區 心在根據地

忻縣選出參議

【新華社晉西北十九日電】忻縣參議代表大會，於八月廿一日召開，敵佔區代表及士紳亦不辭勞苦，越過敵人封鎖線，來參加大會，帶給人民以無限興奮。廿一、廿二兩日進行個別談話及小組討論，各代表熱烈反映忻縣敵佔區十五萬同胞的苦難與要求，並對政府提供意見，例如關於消滅敵佔區村政權的壞份子，積極好人負責。關於減輕人民負担，村攤款應合理執行；關於國民教育的開展等，均提出寶貴的意見。廿三日大會正式進行選舉時，正值大雨傾盆，敵寇出發到達離大會會場十里地的地方騷擾，我地方武裝，乃不顧風雨，屹立山頂，堅守監視敵寇，充日保證大會順利進行，各代表亦如常發表自己的競選主張。是日下午選出趙正林等五人爲參議員。一位年逾六十的士紳，被選爲參議員，在他的演說中說：「今天大家的目標，主要是打倒日本帝國主義，此必須實行民主，提高民權，發揚民衆的積極性，全國才能團結抗敵，才能達到戰勝日本的目的。參議員要負擔起這個團結人民的任務，我今天看見大家心心相印，共同一心爲民的精神，實在感動。我身在敵佔區，心在根據地，願與諸先生之力，來幫助抗日政府。」

羅斯福要求國會 增撥海軍費廿七億元
明年底美兵員將達一千萬人 百分之四十生產爲戰爭服務

【新華社延安廿一日電】華盛頓訊：美總統羅斯福致函國會，要求增撥廿七億三千一百萬美元之新海軍預算。新預算的分配，以有關海軍航空武裝商船及伴隨武裝商船之人員保險費爲其主要項目，此外有關於海軍航空局者爲九億六千萬美元，武裝商船費一億美元，兵員救濟費及其他十六億七千一百萬元。

【路透社紐約廿日電】民主黨總幹事兼參議員希樂已起草一項計劃，予羅斯福總統以控制美國每一男女公民活動以及私人物資之全部權力。該計劃即將提交參議院。此項辦法如經通過，總統即可控制工業機關之一切物質及勞力。

【新華社延安廿日電】華盛頓訊：當局正在進行其徵至明年末擴充兵員一千萬之計劃，美征兵局長巴斯萊就上述事項稱：截至一九四三年末，計劃武裝一千萬以上之美國市民，其計劃首先征用獨身男子，因此至今年秋季，獨身男子即征完。

【路透社堪薩斯城廿一日電】今日（星期一）美國戰時生產總監納爾遜披露：目前美國全部生產百分之四十左右是爲戰爭服務。明年六月間，戰時生產與其他生產之比例將成爲百分之六十左右。

【新華社延安廿一日電】紐約訊：美國戰時生產局局長納爾遜頒佈：在大西洋沿岸地區與中十三州諸地實行油的分配制，分配制度將於十一月底生效。依此規定，通常多季作爲暖氣用的消耗約將減少百分之二十五

英海軍實力復元 新戰鬥艦兩艘編隊
坦克質量亦大有改進

【路透社倫敦廿一日電】據路透社海軍記者探悉，英國新戰艦「安順」號與「候」號已編隊服役。二艦各重三萬五千噸，爲「喬治第五」號與「納克公爵」號之姊妹艦。海軍大臣亞歷山大昨稱：英國最近兩年來喪失之主力艦，業已經此補足。

【路透社倫敦廿一日電】海軍大臣亞歷山大今日（星期日）於設菲爾德演講稱：在過去兩年又三個月中，我方損失的戰艦、航空母艦及巡洋艦均已加以彌補。他繼稱：我方損失驅逐艦頗多，但今已獲得更多之補充。亞歷山大稱：他業已看見很多炮艦的造成，而加拿大對此作了有效的貢獻。目前我們已有數百艘登陸船隻。今英國已用她的努力來拯救她本身，用她的規模來拯救世界，那麼當此戰爭時，將看見她的海軍在生死攸關之際，再一次的挽回局勢。海軍力量的增長幾至人民所不可想像的程度。他請那些要求開闢第二條戰綫的人們，讓當局們來處理這問題。

【路透社倫敦十九日電】海軍部將以約克郡東部若干地方劃爲軍事區域，該區全體居民將行遷出。東安利亞亦已採取同樣措施。

【路透社倫敦十九日電】陸軍大臣克里格今日在加的福對目下正在鑄造坦克軍之工人謂：「此等坦克之優良程度較之過去眞不可以道里計，且余可十分確定者較世界上任何坦克尤爲優良。此種坦克對於戰爭將來之影響未可限量。余可確定當我兵士攜帶此種坦克進入戰鬥之際，他們必能最後感到他們已有適當的裝備，足以應付任何可能出現的敵人。」

【路透社倫敦廿一日電】全國勞工協會昨在倫敦劇場舉行「援蘇募捐」音樂遊藝大會，即時募得款八千六百四十七鎊，此爲任何劇院中類似此次募捐所得金額之最高者云。

德擬開軍事會議 傳希墨舉行會談

【路透社倫敦廿二日電】據倫敦消息靈通的中立人士所獲消息：九月末將在柏林舉行重要會議——其會議主要爲討論斯大林格勒之戰鬥。到會者有參謀本部人員，海陸空軍高級軍官，德國國防會議、納粹黨幹及外交部諸領袖。相信會議的主要目標爲決定全部戰爭的勝的政策。

【合衆社倫敦廿二日電】安哥拉廣播訊：希特勒與墨索里尼在維也納會晤，詳情不悉。

爭奪巴爾幹 德意矛盾深

【塔斯社日內瓦廿二日電】消息靈通觀察家由歐洲某首都獲得消息：在前六個星期中，德意在巴爾幹之矛盾發展至極度尖銳化。此事逼迫柏林委任一巴爾幹德軍之總指揮，他的職位是指揮第十二個後備軍。意大利爲對抗德國之舉動，也再次試圖委任自己在巴爾幹部隊的總指揮。傳駐在希臘之意軍指揮官格雜蘇將軍或將被委任此職。軸心國前在布達佩斯及維也納舉行之外交家會議，齊亞諾均曾試圖提出意大利在巴爾幹利益問題之討論，但均遭里賓特洛甫毫不含糊的拒絕。

巴本返德

【新華社延安廿一日電】塔斯社訊：德國駐土耳其大使巴本，由伊斯丹堡趁快車抵達索非亞後，旋即乘機飛柏林。

蘇聯青年在戰鬥中

誠之編譯

「當我的血還在血管中流蕩，心房還在跳蕩的時候，我誓向兇狠殘暴的流氓復仇，我誓必把每一個叢林和山丘變成法西斯生畜的墳墓，甚至不讓一個希特勒匪徒留在蘇聯土地上！」——這是蘇聯青年的誓言。現在蘇聯的每一個青年正在各個不同崗位上爲實現這個誓言而奮鬥！

在生產戰綫上

蘇聯後方各地的青年，目前正如潮湧般奮勇參加生產。無數青年都自動到職業學校和工廠學徒學校去學習，從工廠學徒學校畢業而參加各工廠生產的男女青年就已達百萬餘人。僅以烏拉爾一地爲例，就有數十萬男女青年在各工廠努力工作著。

「必須超過個人生產量」，這已成爲蘇聯青年工人自覺地遵守的規律了。在蘇聯每一工廠內做工的年青工人，沒有不超過其個人生產量的。例如在烏拉爾的三個城市中，其中有二萬名青年工人的生產量相當於平常五萬名工人的生產量。在許多工廠內出現了無數「十倍生產力」和「五倍生產力」的年青工人。喬治亞工業中的裝備工人佩德謝林，他一人完成了八人至九人的生產量；十七歲車床工作者安第琴科（蘇聯職業學校的學生）領導下的一隊工人，在蘇聯東部飛機廠工人中非常出名，他們超過每日計劃百分之四百——五百，他們的工作能力比許多年紀大和有經驗的工人更高。

蘇聯青年婦女在生產戰綫上也毫不落後。無數年輕的愛國婦女，從遼遠的西伯利亞的鄉村到那些築在大草原裏的大兵工廠裏來，以超紀錄的短促時間學會了製造砲彈。集體農婦班克拉娃代替三名男子工作，到工廠的第五天，她就已經超過標準生產量了。

火綫上的鐵路隊和郵差

蘇聯青年鐵路隊，是包括修築路軌和橋樑的專家，他們隨時伴同蘇軍先頭部隊進行戰鬥。某日某地，青年鐵路隊乘黑夜間於先頭陣地築成路軌，直達德軍的防禦陣地，全部工程都是在敵人砲火威脅下完成的。由此，紅軍裝甲隊能直趨德軍防地，將德軍完全驅走。青年鐵路隊配有本身的防禦單位。在戰爭中享有盛譽的第二十二鐵路兵旅，現在已改編爲第一兵旅防衛隊。在戰時，這一青年戰鬥隊伍已恢復數百公里路軌，數十座橋樑，並在例外的短期間內，完成了指揮部所分派之各種繁重大的任務。

在作戰時，他們須負責隨地將信件送達受信者。某日，西路前綫上某地區內，有一名叫丹尼洛夫的青年郵差，攜帶許多重要的函件，匍匐而行，到達先頭陣地。當時兩軍接觸方酣，丹尼洛夫找到在戰壕內的巴文軍曹，將親妻女寄來的信件親自交給他。適指揮官下令攻擊，他便立刻加入該部隊進攻企圖破突紅軍包圍之法西斯自動步槍隊。前綫郵差中，青年女子也爲數極多：例如瓦蓮索瓦、薇光瓦及克雜博瓦等。她們都有在槍林彈雨下往返先頭陣地四十次之紀錄。「家鄉快樂消息之使者」——這是紅軍火綫上郵差的光輝稱號。

作戰中的英雄

蘇聯青年在作戰中曾表現了無比的英雄氣概。一位二十歲的青年水手阿塔米亞，曾在二天的戰鬥中，擊斃德軍二百餘名，擊毀敵坦克一輛。率領一小隊紅軍，擊退德軍十度的殘酷進攻。

二十歲的上士米阿爾維奇，他在一身當先發動的猛烈進攻中英勇犧牲了，在激烈戰鬥中，他第一個衝進敵人的間隔堡壘，予敵人以痛擊。

年輕的飛行員赫洛比佐夫，在最近一次戰鬥中，奮不顧身的擊落米式敵機一架。這已是爲他擊毀的第三架敵機了。在戰鬥中，他的戰鬥機之引擎不幸被敵機擊毀，他本人又二處受傷，自己的機身已經燃燒起來了。赫洛比佐夫不慌不忙地將燃燒中的飛機以全速度向敵機猛撞，敵機在空中撞成粉碎，而赫比洛夫本人則安然攜傘降落。

（下接右下角）

美退伍軍人大會開幕 諾克斯出席發表演說

【合衆社堪薩斯城十九日電】美國退伍軍人協會，頃在此開舉行全國大會。會期三日，海長諾克斯，將於今日發表演說，星期日則由納爾遜演說，下星期日閉幕。

【合衆社堪薩斯城十九日電】海長諾克斯頃在此間退伍軍人大會上發表演說稱：應付潛艇之威脅，誠爲吾人之主要問題，然亦有同等困難之其他問題須待解決，始能獲勝。問題即如何以原料供給吾人之戰時工業，如何發吾人之努力能與同盟國之努力取得合作，如何支持蘇聯之作戰，如何能使軍火源源供給被隔絕之中國是也。吾人正加強每一對抗潛艇之方法，余相信每月損失船舶總數終將縮減至不再威脅吾人供給綫之點。戰爭將是長期而艱難，除非人民理解到威脅並能集中最後勝利所必須之巨大力量，失敗仍屬可能。珊瑚海中途島兩次之勝利，已恢復太平洋之均勢；而太平洋局勢之改變，實出於最近吾人進攻所羅門群島之成就。前此未經失敗之日本海軍，已三嘗失敗之苦果，其在西太平洋海面之通航，已不致不受危害。以聯合國家在各式作戰飛機生產之優勢地位以及我軍之英勇驕人與高超技術，吾人誠可希望太平洋之均勢逐漸轉變至我方佔優勢之地位。至此彼乃籲請各參戰軍人：（一）促進全國團結，（二）在戰爭勝利之後須力求建設一種新世界，使後代子孫不會再因其前輩之錯誤而再行流血。吾人於草訂和約時，力求希特勒德國以及日本軍閥所企求事物之完全消滅。凡屬禍亂者必須消滅。此並非表示戰爭必須繼續直至殲殺或逮捕一切德人日人而後已；然確係表示負責採取並維持此等原則之人士，須全數消滅。刻所建立之制度，亦一體破壞至於無可修補，然後鬥爭始可告以結束云。

歐人被屠達廿萬 納粹暴虐有加無已

【路透社倫敦二十一日電】此間同盟國情報委員會，頃以確實數字顯示德國採取有計劃之暴虐措施，以消滅歐洲所有不甘屈膝爲奴隸之人民。法國淪陷區德軍司令部近下令槍決法人一百十六人，人如此歐洲淪陷區人民被戕害之總數至今已達廿萬七千三百七十三人，此項數字僅包括經審訊而執行死刑者，及德方曾公佈之人質與人民云。

英機襲慕尼黑 本月份對德投彈達二千噸

【路透社倫敦廿日電】英機昨夜空襲慕尼黑。遠在一九四〇年十一月十二日，英機曾第一次襲擊該城。當時希特勒在該地發表其酒窖演說。而此次空襲該地在全部戰事中尚爲第三次。按慕尼黑可以視爲國社黨之聖地，且爲鐵道運輸及若干戰時工業之中心。巴爾摩托廠即在此地。自英國飛往慕尼黑來回共達一千二百哩，此次進襲可謂本月十五日至十九日來英機對德境之第十次大空襲。又英機十六日大襲擊魯爾後，使九月份中英機所投於德境之炸彈已達二千噸。

【路透社倫敦廿日電】上週，軸心國飛機在西歐和中東被擊毀廿三架，其中七架係毀於英國上空。皇家空軍共損失八十架，大多數係因襲擊敵國領土所致。計在歐洲損失七十八架，英國本土一架，中東一架。皇家空軍在歐洲擊毀軸心國飛機七架，在中東擊毀九架。

北非盟國空軍續襲多布洛克

【路透社開羅廿日電】盟國重轟炸機昨晚飛襲多布洛克，目標爲各港口。因氣候不佳，致轟炸結果未能判明。惟見碼頭地區發生猛烈爆炸，並有六處着火焚燒。碼頭南之港口，亦有火焰及黑煙冒起。南岸之汽油亦在焚燒中。巴第亞亦被襲擊，盟機昨晚並襲埃爾‧達巴及埃爾‧阿拉米間之軸心陣地。

【路透社馬爾他廿日電】官方宣佈：英方噴火機昨晚於出勤偵察時，擊毀軸心水上飛機兩架。

美芬關係 赫爾將有聲明

【路透社華盛頓廿一日電】赫爾今在記者席上宣稱：渠不久將就美國與芬蘭之關係發表聲明。

【路透社華盛頓廿一日電】美國務卿赫爾對美政府與馬提尼克談判事，拒絕評論。據云，該項談判經濟上之細節問題甚多，所費之時間將較預料者爲長。彼繼稱：自戴勒抵梵蒂岡以後，尚未獲得訊息，惟渠對戴氏之任務則未道及。

戴勒抵梵蒂岡

【新華社延安廿一日電】羅馬訊：派至梵蒂岡之羅斯福私人特使戴勒於星期四晚到達梵蒂岡。彼迄今尚未走出其在梵蒂岡城內所被指定的住所。特使僅於星期五接見英駐梵蒂岡大使與斯波恩侍士。

印中央立法會議復會
印度共產黨宣言內容

【中央社新德里廿一日電】中央立法會議休會兩日後，於今日復會。議員對駐印華軍之給養責任問題，曾提出詢問。印政府財政委員會雷斯門於答覆時稱：駐印華軍之給養，係由英政府以租借方法供給之。印度並無財政上之負擔。雷氏於答另一問題時謂：駐印美軍之給養，係根據相互之租借協定供給。雷氏旋宣佈自四月至八月間印度稅收撥歸戰費之數額爲十七億四千二百萬盧比，大部戰費係取給於英政府云。

【中央社新德里廿一日專電】印度政府內政次官陶雲漢今晨在中央立法會議答覆議員詢問時稱：外傳國民大會常務委員會若干委員已被驅逐出境一節，彼尚無所悉。外傳日前各地發生「騷動」時，當局曾在加爾各答發放機關槍，致死亡人民一百五十人。並用飛機在加城投擲催淚彈與燃燒彈一節，亦屬不確。

【路透社新德里廿二日電】官方今日宣佈：警察搜查棄拉羅爾國民大會辦公室時，曾逮捕若干人物，並搜獲違法宣傳小冊多本。孟買政府今日發表公報謂：昨日省內無「騷動」。加爾各答平靜無事。某大學校副校長業已警告學生，自下週起如繼續罷課者當開除學籍。

【路透社孟買廿一日電】按照印度政府計劃在五百九十二處中心地域訓練戰時技術人員二萬七千三百五十六名。該人員業經分配於陸軍海軍暨軍用民用工廠者已達一萬三千二百六十三名，其中以馬德拉斯爲最多，計已訓練六千九百七十三名。

【路透社加爾各答廿一日電】孟加拉省境內汽車未經特許者，不准乘用。

【路透社孟買廿一日電】印度共產黨中央委員會今日（星期一）向印度政府呼籲，請與國民大會及其他政黨開始談判，建立臨時國民政府。印共宣言一方面譴責破壞行動，一方面力促政府放棄其「目前的壓制政策」，釋放甘地及其他國民大會領袖，並取消對國民大會組織之禁令。印共並譴責英政府「驅使國家進入嚴重危機」，不僅足以危害防衛印度自由之事業，且亦危害全體愛好自由聯合國家的事業。印共宣言譴責破壞交通及一切破壞生產之企圖，謂「此僅足幫助敵人毀滅印度之陰謀而已。」

法被佔領區內 爆炸事件繁多
維希商討驅策工人赴德

【合衆社倫敦廿一日電】爲了回答德國新的高壓政策，與維希準備實行强迫勞動法令（依據該法令法國人將被迫爲德國之奴隸），法國佔領區到處發生「騷動」。據報告稱：愛國份子在巴黎擊斃警署斯普波爾兩人。在襲擊停車場時，毀傷貨車、軍用卡車多輛，並毀德軍事列車，傷亡人數未悉。此外亦炸毀巴黎附近的火車站。未證實的消息稱：過去四十八小時內，鐵路綫三處及許多軍事裝備被毀。維希方面宣稱指出週來德軍逮捕多人，並指出德軍强迫巴黎市民於星期六、星期日下午三時至午夜不得外出，因爲恐愛國志士於週末某個選定時間內，發動暴力行動。

【路透社華盛頓廿二日電】據此間戰鬥法國公使館接獲消息稱：自八月至九月夜，尼斯發生三件爆炸事件。

加艦擊沉德潛艇

【合衆社渥太華十九日電】加拿大海軍部長麥唐納宣佈：加驅逐艦「阿西尼鉢」號擊沉德潛艇一艘。

【路透社倫敦廿一日電】據德國廣播：賴伐爾今日在維希舉行重要會議，商討如何依照新勞工服務法，增加並加速派遣法國勞工前往德國。按法國曾於上星期發表命令一則，謂每一人民均須執任與國家有重要關係之工作。

【新華社延安廿一日電】據維希訊：二十一日，賴伐爾依次接見日本大使三谷、美代理大使塔克、意大利總領事佐次皮、匈牙利公使白察尼等進行談話，在此之先，賴伐爾於十九日與德國代表進行長談。

納粹宣傳破產
中立國人士不聽戈培爾的牛皮

【塔斯社莫斯科二十日電】塔斯社觀察家稱：中立國之報紙普遍地承認：蘇軍在南綫上的英勇抵抗與希特勒在蘇聯夏季攻勢計劃新的失敗，引起柏林方面的憤激咆哮與瘋狂設謀。法西斯宣傳家向全世界散播無限制的謠言與怪誕的「特別公報」，用各種方法誇張其得不償失的「德軍勝利」。然全世界均深知這種勝利的報導與混人視聽之宣傳只能暴露希特勒匪徒們對行將到來之失敗及在其匪巢中散佈混亂的獸性恐怖而已。中立國記者與政治家根據事實發展而只能判察德軍「公報」的明顯荒謬性。因此不從那些可懷疑的杜撰消息中得出其對戰爭展望的結論。因而最近重要的德國機關報與發言人在招待記者會上很顯然地改變其用以影響中立國公正輿論之方法。這些方法使人聯想到一些手執木棒而無法逃脫之夜盜，而不是與外交世界發生任何關係的人們。在國際慣例上所空前未有的採用殘忍的暴力與恐嚇方法是希特勒匪徒的慣常手段。斯德哥爾摩得在柏林舉行的瑞士的演講中，以絞刑恐嚇瑞士記者達格布拉特而獲得廣泛的醜譽便是這些方法的鮮明例子之一。值得注意的象徵是中立報紙對德國宣傳報導表示不相信所引起之攻擊及壓力。在柏林各報同時出現而這些可以說是在德國情報局九月六日的特別訪問中總結起來。凱沙爾巴瀚德同時承認『某些中立國寧信莫斯科公報而不信德統帥部之公報。』這是一個重要的供明德國人自己常常不願聽信德國的捏造。這猶太劊子手的機關報甚至責怪與辱罵中立報紙並以強迫他們『取消偏見』爲恐嚇。同樣的柏林人士威克辛被「信任莫斯科消息」所苦惱，寫道：『某些人或許以爲我們不能够記下那些特反對歐洲陰謀而工作的中立國人士。』無人能想像比如下兒兆更生動地形容出德國宣傳工作中的混亂方法，那是，在這有反抗性的中立國人前揮舞血腥的斧子。但是『來日報復』的恐嚇將不能增強中立國對德宣傳的捏造之信任。儘管希特勒用盡一切辦法，但其不能避免的崩潰與同盟事業的勝利在中立國輿論中是比任何時候都更爲明顯。

蘇外長接見威爾基
傳威氏將於一週後來華

【路透社莫斯科廿一日電】蘇聯外交人民委員會委員長莫洛托夫今日接見威爾基。美駐蘇大使史丹特萊在座。

【路透社重慶廿一日電】此間外交界人士稱：羅斯福私人特使威爾基於逗留蘇聯一週後，將乘國軍轟炸機直飛渝。此間刻正忙於安排歡迎程序。

新幾內亞 盟軍將獲主動
前綫巡邏活動緊張 米爾奈灣無日軍影跡

【合衆社麥克阿瑟司令部二十一日電】麥克阿瑟司令部公報稱：同盟國飛機轟炸並襲擊新幾內亞以東的日軍根據地與供應綫。官方發言人稱：澳軍不久即可能獲得主動權，並企圖將日軍驅出歐文史丹萊山脈以外。雖然公報僅謂「緊張的巡邏活動」在山地繼續進行，但官方發言人稱：巡邏可能變爲「更加猛烈」，而經常成爲進攻的標誌。日軍仍停留於距摩勒斯比三十二哩之艾阿利貝瓦之森林小村附近。該公報謂：一般情況未變化。同時戰鬥機集中其炮火轟擊布納沿森林小路上的茅屋，橋樑與供應棧。公報謂：米爾奈灣日軍大批集棧被擊毀，其他戰鬥機亦擊中拉艾地方。該發言人又謂：米爾奈灣運氣不佳之日登陸部隊的殘部已被肅清。

誓死不屈

（上接左上角）

黑海五水手捨身爲國的行動制造了無數的英勇範例。事情的經過是這樣的：控制塞巴斯托波爾門戶的重要高地，爲黑海艦隊水兵部隊所堅守著。德軍在數度進攻失敗後，便調動大隊向蘇聯先鋒隊發動攻勢。政治指導員菲爾盛科與紅軍水手瓦希尼，巴爾辛，克拉斯諾索斯克及奧丁左夫五人，奉令阻塞敵坦克之進路。他們隨身攜帶手榴彈、燃燒瓶及彈藥，匍匐而前，隱身於堤防之後。那時果有七輛敵坦克在公路轉灣處出現。五水手以手榴彈與燃燒瓶破壞德坦克，使之着火，並擊斃其人員。三輛敵坦克已包圍於烈焰中，而被拋棄於田野間，其餘四輛坦克即掉尾逃去。但數小時後又有十五輛敵坦克出現。當時他們喊着：「一人對付三輛！」一五人中決無一人畏縮猶豫。機槍手瓦希尼以一發準確之機槍彈，將敵方領隊坦克之駕駛員擊斃。然後更一鼓作氣將一枚手榴彈投擲於第二輛坦克之輪下，坦克立即停止。最後一條子彈帶已經用完了。紅軍機槍手更擲一批手榴彈向前猛衝，結果又炸毀了一輛，但是瓦希尼不幸身負重創，克拉斯諾索斯克亦壯烈犧牲，現在剩下的只有三人了。當時彈藥均已耗盡，所有燃燒瓶也多用光，所剩的僅少數手榴彈而已。人們想像大概他們會將手榴彈擲於敵坦克之輪下而逃吧。但是蘇聯水手決未從戰鬥哨崗上退下來。政治指導員菲爾盛科以手榴彈繫於其武裝帶上，他並未對戰友吐露一字，但他們無疑是了解的。巴爾丁和奧丁左夫，亦都各以一束手榴彈繫於周身。菲爾盛科首先投身於敵方一坦克之輪下。其他二人只見戰車在他的身體上轟然炸裂。最後的二個水手默默握手也投身於敵坦克之輪下。又兩陣爆炸聲，遂傳於大草原間。五位年青的英雄死了。法西斯的進攻計劃却因此完全失敗。

十九歲青年序隊員哥沃夫，在某次偵察中不幸被德軍俘虜。一個黑暗之夜，哥沃夫被關在一所拷問室裏。當時他已被打得遍體鱗傷，劊子手們一面用刺刀對準他的眼睛，一面威脅道：『紅軍的統帥部在那裏？』哥沃夫並沒有回答一句。德匪的刺刀進入了哥沃夫的眼珠，鮮血從眼眶中流出來；第二把刺刀又刺進了他的喉，哥沃夫就這樣犧牲了。從拷問到死約有三小時，任憑德匪如何殘忍的拷打，哥沃夫始終沒有吐露出德匪所要知道的一個字來。

一個美麗的年青女郎查金娜，在敵後十四個鄉村裏對集體農民宣讀斯大林的報告，舉行秘密會議，號召人民對敵鬥爭。爲德匪拘捕後，雖受慘酷之刑訊，但查金娜始終未出賣其游擊隊同志。並且在臨刑前最後一分鐘，查金娜向環立於週圍之人高呼：『殺死佔領軍！斯大林萬歲！勝利萬歲！』

在克里米亞游擊隊中的一少女斥堠員索尼亞，在偵察返防途中，爲德軍所捕，德官迫她供出游擊隊的所在地，保證饒她的性命。索尼亞宣稱：『我決不出賣我的同志！』德軍官才使此少女遭受野蠻的酷刑。他們將她的兩臂扭脫節，拔掉她的頭髮。索尼亞不發一言。德匪將村民驅集於刑場上，自尋執行死刑者，將這位英勇少女的最後遺囑傳出：『我死了，但不久必將爲我的死報仇！法西斯必將被殲滅！』

× × ×

蘇聯青年正在以每一滴血，英勇的戰鬥、和奮不顧身的勞動來回答祖國及人民。

秧歌舞簡論

丁里

當追溯到舞的原始時，它產生的根源實起於勞動的快適而引起的對勞動過程中的模倣與摹擬，而造成了與他自身生活相關聯的舞。如他怎樣與自然的搏鬥，怎樣獲得了生活的資料，怎樣戰勝了慓悍的敵人，怎樣誘得了異性的滿足；……這一切都成了他摹擬的材料。無論獵食也好，爭鬥也好，他的生產手段，爭鬥的武器，全靠了一副堅壯的體魄與力；這樣，手舞足蹈便成了藝術創作的唯一的材料。因為生活樣式的同一，使形成了集體的羣舞，不同生活樣式的一羣，也便產生了各異的而與他自己生活相聯系的舞，這是舞的原始形態。

秧歌舞的起源也只能作這樣的解釋，至於說它是由什麼舞而變為今天的樣式，也不便於作武斷的解說，雖然它多少還存在着原始的意味，但它總是進化了的。它之所以叫『秧歌舞』，是更可以說明它是與羣衆特別是農民的血脈相連着吧。

一般的扭秧歌，多在冬春的農閑季節，而作為勞動之餘的戲樂；但在邊區的扭秧歌，除了娛樂之外，已成為參與政治鬥爭，社會活動的利器，在羣衆文藝運動上尤其起着極大的作用的。

秧歌舞是民間形式，是為廣大羣衆所喜愛的形式，並且是有着悠久的歷史，流傳到今日尚活在民間的民間形式。在服務於抗戰和新文化建設的前提下，新文化工作者，決不應拋棄任何可用的形式而自限於狹小的範圍，大胆的，廣泛的利用舊形式（包括民間形式）實有其嚴重的意義的；只有把握住科學的方法，在豐富和發展新形式的觀點上去利用舊形式是無可議論的，這一面是肯定了建立新形式的基礎，而另方面正是達到舊形式的否定，對『秧歌舞』的利用是應當加以肯定的！（這裏是跟改造相關聯的）

秧歌舞是需要變，需要起質的變，應當從帶有濃重的原始的舊式下，變成活潑生動的現實的舞蹈，以充分表現現實生活新民主主義的新舞蹈。這當是它發展的前途了。

所以我的論題，先從秧歌舞的批判開始。

秧歌舞之所以存在至今日之有利條件，及其本身之好的一面是：

一、集團活動的廣大羣衆性。

好像是格洛塞在敘述原始民族的舞蹈時說：『原始的舞蹈之社會的意義，正在於社會的統一這一個效果。』又說：『舞蹈誘導並嚴致那些不規則地散漫的一羣人，使他們對一個目的，以一個感情在一個節奏之下活動。』這確是有力的說明了集團舞蹈的應有的社會意義，格洛塞雖是由研究原始藝術出發，但把這個用之於今日的秧歌舞也還是有它的價值的。

其次，正因為是它的羣衆性決定了它為廣大羣衆所愛好，於是在廣闊的邊區便蓬勃的興起了秧歌舞的熱潮。那麼決定它羣衆性的條件是什麼呢？那便是簡煉的舞姿，節奏，和穿插；再配上家喻戶曉的民歌，便更增加了親切的鄉土情調，而易於為羣衆所接受了。大凡越是簡單生動變化繁多的樣式，便有利於羣衆的學習和摹做和領會使用的吧。（這又限於羣衆的文化低落，暫時還不可能把握住較為複雜的或複雜藝術樣式，來做為鬥爭的武器。）

再以婦女參加跳秧歌舞一點來說，看起來很簡單，但實際上經過了曲折的鬥爭的過程才獲得的『權利』。能從家庭的封建氣圍裏到參加社會活動，尤其是文化藝術活動，這不是易事，這是與婦女解放運動所不可分離的，我們不但不應對她們橫加污蔑，應在幫助和爭取她們參加各種活動以及文藝活動也還是一件艱難的工作啊！即便其中可能牽涉到男女關係問題，也只有在正當的男女關係中求得男女關係的解決，決不能因噎廢食的。

秧歌舞的娛樂成份是存在的，但在表現於外的場合下的調情挑戰性的部份是沒有的，這一點也不容加以惡意的曲解的。

如果我們較為客觀的去觀察一下表現在羣衆中的藝術活動，秧歌舞實較音樂，戲劇了無愧色，在量的普遍上且還非後者所可及，其最大的特點，是今日的秧歌舞已成為羣衆自己所可掌握使用的形式，而有加以創造的能力了。

二、配合了當前的政治任務

並且是緊密的配合着當前的政治任務，而發揮了羣衆的強烈的鬥爭性。一般的說來基本上都包含了抗日、反漢奸，反頑固派的鬥爭的內容，（在具體的任務下，也多充實以適當的內容的）在勝利的信念下，羣衆們顯出了內心的歡悅和希望，雖然近於原始的單純的情感的發洩，但在文化水準相當低落的羣衆，你又向他們要求些什麼呢？

羣衆們是逐漸壯大了，政治鬥爭已滲入到藝術活動中來，不只是參加舞蹈的人直接受到教育，而作為舞的觀衆，又何獨不然，這一點是不容加以忽視和抹煞的。

據各種統計數字和消息的披露從去年春耕，反汪、冬學各種運動，以及收復還塘和歡迎一、五團子弟兵勝利歸來，百團大戰的偉大的勝利中和反妥協投降及擊下頑固的政治鬥爭的浪潮裏，又有什麼藝術活動可與秧歌舞相匹敵呢？難能可貴的不僅在於參加的人員的數量和地域的普泛和普遍，在這活動的後面實蘊藏着千萬顆赤誠活躍的青年男女的心，千萬顆響應上級號召的鬥爭的心！這又說明了什麼和證明了什麼呢？

三、秧歌舞是隨着羣衆的進步而發展着

今日的秧歌舞，也決不會是秧歌舞的原始樣式，因為它力求反映現實和不斷的豐富以新內容，必然會影響了它形式的變，變向更適合於新內容，而逐漸向完美的前途發展，像它由過去的純民間情調的描摹，田園風味的渲染，而進入抗日反奸的鬥爭的表現，反映戰鬥的現實，這不能不說是一個躍進，於是在形式上便由男扮女裝的男女情愛的粗鄙卑俗的戲弄而變為統一戰綫，團結抗戰的羣舞，這不是鮮明的實例麼？

所以在今日的基礎上，在今日秧歌舞發展的基礎上，它是有着遠大的前途！這裏須應以說明的是：今日的秧歌舞還只是羣衆自發的走向改造，若加以我們的影響和積極的參與實踐，便成為更有力的保證了！

自然，我們不應當是秧歌舞無用論者，但也不能是秧歌舞至上主義者，當我們確定的概述到它的優點時我們更應當深入的去檢討它的缺點，這更便於我們正確的見到它的發展的前途的。

關於它的缺點的一面所應提及的是：

一、形式的相對凝固性

這是並不與上述的它的發展相矛盾的。正因為這論點上的混亂，也才產生了否定論的論調，以致不能清楚的給它以認識和估計，而走向了錯誤的理解。

從動的方面去看，我們見到了它的發展，在它發展的一定的階段，便見到了它相對的凝固性。這就是說，我們所見到了的千篇一律的現象：是那樣的一羣，包括了工、農、兵、學、商、日寇、漢奸、投降派、頑固派、男、女、老、少等等人物，一開始總是先跳成一個圓形，又穿插各種花樣之後，由青抗先、兒童團、自衛隊、婦救會和八路軍的代表人物，分別將日寇、漢奸、投降派、頑固派等人拖至圓心當中，大家載歌載舞的唱出了各種抗戰歌曲，最後將日寇等打倒，一次演出便告一結束了。這已經成為一個公式了，也就是說，任何一種特殊的內容，大致都是通過這樣的形式而出現的。它並未能在不同的內容下，而使舞步、舞姿、舞形、有顯著的改變，以適合於一定的內容，或在人物上有所增減，俾使那一定的內容，更得到新的生機。於是便在這公式化的形式下，形成了它的形式的凝固，而使它重滯的描寫的，好像是無所表現了，好像是缺乏鬥爭的力，好像是不可能有更好的發展前途，有的便總覺失望的敵視了秧歌舞的衰頹了。（在這裏應提起的是秧歌舞所表現的娛樂昇平的現象是由何而來呢？還因為在多敗的現實，雖遭受了多方面的危害，但無論反掃蕩和鋤奸工作……等等，都是獲得了一定時期的或後勝利的，而一般羣衆所選取的題材，恰好是我們鬥爭的已經獲得勝利時開始的——而省略了鬥爭的開始和鬥爭激烈的一段，也就僅是參加了反掃蕩戰鬥，而捉獲了日寇、漢奸勝利歸來，於是大家便在勝利之餘感下而載舞高歌了，當然，這一段也是他們所最熟悉和易於掌握的了。）其結癥所在是由於缺乏其形式的多樣性，不能大胆的多所創造，更因為機械的理解和強調政治意義，也就造成了無遠弗屆的，無所不包的！

二、包羅萬象

由於在內容上未加以適當的剪節和選取，而造成生硬的堆積，無所表現的表現，以致在內容上而成為多元的，不能在單一的主題下去發揮，去求得在一個主題下的多樣性，而成為若干主題在一個形式下的平行發展、混雜、紊亂、混淆不清。什麼都表現了而什麼又都沒表現；只有廣泛的面，而無從說明它的深，顯然而淺廣的量的堆積，無以表現更深刻的內容，而止於是，只是企圖表現強大的內容和政治意義的標語口號化，遂將成秧歌舞之發展上的一大阻礙的。（以下在談到它的發展時當再談及）

三、舞姿與內容的游離

這又說明什麼呢？首先應確定的是秧歌舞的靈魂是『舞』，——是通過了舞的形式以表現的現實生活。但在這點上便顯出了它的脆弱性，多半的，一個內容並未曾完美的表現於舞，在沒有求得舞的豐富的表現樣式和更加適應一定的內容之前，唱歌的較為明快和省力，便要取而代之了，（但歌唱是不能看為秧歌舞的僅有的一點生命的）這是它發展上的一個歧路。今日便形成了內容與形式的不相關聯，歌唱同樣是表現一個內容的，（雖然它不能更深入的說明什麼）但舞與歌的不協調是更顯而易見的了。內容與舞的游離的適當的解決，總是一個根本問題，舞不能脫離它所表現的內容；同樣，不是以舞的形式所表現出來的內容也決不是舞！這裏應再提起的是沒有求得形式與內容的適應，只強調的提起以內容來與較形式，便先造成了內容的格格不入，而不顧及如何的內容才能滲入這一形式的間隙，這是一主要的原因。其次在主觀上未嘗以更大的力量關切到舞的本身的技術的研究，只圖省力的在現有的形式下容載如何如何的內容，沒考慮到舞的現實性，不能不說是一大缺陷！

四、人物的性格化

因為是集團性的羣舞，要求得羣舞的統一性，不能不求得它感情的一致，所以在節拍上，運動上，不能不求得它的簡單和齊一。那麼，在不同的人物的共舞的場合下，所顯示的便是它的單調和雷同，只有集團的共有情感和活動，而無有做為集團之一的個人，和個性的存在，雖然不是重大缺陷（還是說在羣舞的形式下）但大家已有更高的要求了。

古元插圖

這裏不是說否定羣舞的存在，而羣衆是在羣舞的形式較為易見的是還表現同一的生活和負有同一戰鬥任務的羣衆，是可以肯定的。

在羣舞的形式下，是不是可以描寫不同的個人呢？若深為研究的話便牽連到整個形式的變化，那麼，對人物的性格化的要求，而解釋羣衆在生活着不同的性格的舞的另一形式，人物應有他不同的性格的要求是對的，這樣才能有更深的表現，也才是舞的本身的發展，那麼，不從發展的方面去看，而對現有的秧歌舞如此要求，便有些過苛；秧歌舞之不能達到人物的性格化的創造，是受它本身現有的條件的限制的，這也正是它的無力。

五、音樂成份

音樂成份是秧歌舞的重要的構成部份，但無論如何這是次要的，是從屬於舞的。

所謂音樂成份是包括了唱歌和器樂的伴奏的，這裏所提起的是它的作用的問題。

歌唱的作用是什麼呢？是用了強調主題的鮮明性的，它不能是掩蓋了或奪取了舞的地位。它要使舞的形象更生動和更近於完整，而求得與舞的一致，脫離舞的歌唱是失掉了它的價值的！舞是不是可以不要歌唱呢？在舞的表現技巧更形強大的時候，如以歌唱反成了舞的贅瘤，在一定的場合下是可以完全不需要歌唱的，首先應加以適機的鑄定的，我們也並不反對加以歌唱，只要它成為有機的組成部份，或不說是贅瘤而單獨存在時。

器樂對於舞是比歌唱對於舞的關係和作用更大的！大到巨雷，它的震撼是可以如此繚繞的，像絲絲隱隱的交響而成為鏗鏘出岳的，不能與舞須臾相離的，像旋律予人以情感，舞姿予人以形象，器樂的交織便構成有聲有色有血有肉的舞。

現有的秧歌舞的器樂可分為打擊樂器和管絃樂器（即所謂粗樂、細樂），前者是較為原始的，而後者則接近於新器樂的領域，二者之適當的應用亦各發揮其不同之效能。打擊樂器的作用在於節奏的強調和節拍的調度，在羣衆舞的龐大的隊形下，俾使全隊，有統一指揮，不致紊亂，可弱、可強、可疾、可緩，不同的變化造成了不同的氣氛，直至發展到舞的高點，雖然帶有原始的山野的氣息，粗獷而簡單的音節是有着特異的情調的。

管絃樂，在秧歌舞中並不多見，即便有也多成為歌唱的伴奏，與舞的關係較少，若適當的用以描寫細膩的感情當非打擊樂器所可及。若在複雜的情節的變幻下，管絃樂器的作用當更大。打擊樂器多近於剛，而管絃樂器尤易於表現於柔；至於兩者的適當的應用及配合是決定於舞的。

其他關於更細小的化裝等問題，不想談及，但我以為化裝是要的，雖然，藝術創作的源泉是現實生活但在現實生活及藝術之間是不能介以等號的。

再說秧歌舞之發展的前途

秧歌舞之發展的前途是向『舞』的發展的。一個什麼完整的故事需要於情節之類的東西，不是構成舞的要素，那是舞的內容，這裏是說舞蹈以表現一個情節的特有的表現方法，和創作手段，那才是構成舞的要素，——美與力的綜合，它應具有雕塑的美的形象和活潑生動的力的節奏，這樣才能構成一個舞，舞便是靜的美與動的美的統一，也就是所謂活動的畫面和靜止的運動的連續的結合，只有通過了這些表現手段才能構成舞，一定的內容才得以通過一定舞的形式而表達給觀衆，成為一種完整的藝術。

不能認清舞的特質，以及對它本身的估計不夠，是不能正確的找尋它發展的前途的。

（未完）

小號手

侯亢

三年了，小號手的面目還很深刻的留在我的腦子裏。最初一次見他，便成為我們最後一次的告別——他勇敢的死在晉冀東冶頭戰鬥中。

他是晉東南八路軍×旅×團×營的小號手。他雖然有十四五歲，可是他的身體卻像十二三歲的孩子，幹部們愛和他開玩笑，因為個身體小，都喊他么小。誰喊他么小，他總是憤憤的不平，不是用眼白瞪瞪你，便是反擊你一句：「你個子大，你夠着吃路跑蛋了。」但是他工作負責，聰明伶俐，勇於嘗試，所以又人人愛他。

往往我帶着欽佩的感情想起小學課本上那個「勇敢的波蘭號手」。我被他的勇敢的感動的流出淚水，我讚美他的智慧和機警。當他被普魯士兵俘虜去的時候，過着悲慘的生活，度着屈辱難挨的日子。然而，當普魯士兵不會防備的一個深夜裏，他激越的吹起了波蘭軍隊中的衝鋒號，鼠竄的弟兄們個個奮勇殺敵，人們威猛，他與久別的戰鬥的伙伴們勝利的會見——是的，他和么小一樣的背負着歷史的任務死去了，微笑着死去了。

么小的死，營長哭了，教導員哭了，許多同志們也哭了，我也苦痛的流出淚水。他怎麼能死呢？他還是那樣年青的一個孩子啊！

翌日，從擔架上抬下他的屍體，我想這會是么小嗎？誰個能相信黃且滿臉的屍體。不會的，我不相信……待從東冶頭出發的時候，我看見的那個大眼睛黑臉蛋的么小，像一頭山羊般的蹦蹦跳跳的走在營長的背後，在崎嶇的山路上，他一面輕快的邁着腳步，一面不住嘴的打嘯仗。特派員以為他個兒小，向他開玩笑要么小當乾兒子，要么小喊他爹。但是滑頭的么小卻提出打仗時捉俘虜做比賽，「你活捉了日本，我喊你爹。」「你活捉日本，你喊我爹。」特派員去捉他時，他笑着跑遠了。

行軍的行列正在前進着，突然，槍聲在前面打響了。營長後面的隊伍原地等止。營長騎着馬急馳的到前面去指揮隊伍，小號手么小也跑步跟在後面。

沉默着，在後面的我們誰也不知道前面發生了什麼情況；我們去襲擊敵人東冶頭的據點，為什麼在這裏就打開了呢？莫非敵人預先知道我們的行動而作了準備？每個人都很緊張的注意着前面的動靜。

「的的噠……」前進號響了，還尖銳的聲音像一條針插在氣滿的皮球上，每個同志都鬆緩了。在綺麗晚霞輝映中又繼續向前移動。

當換近山坡的時候，遙遠的地方有「呀呀」的閃嘩，彷彿是從王家山那邊傳過來的。

和幾位初次參戰的同志爬在山樑上向戰場觀望——雖然子彈嘶嘶的響着，我們的八連卻還是從山溝中向東冶頭慢慢的逼近。我們初次參戰的心有些顫動，可是敵人的炮聲並沒有使得我們畏害怕。我們集中精神凝望着向東冶頭前進的八連，不知道什麼時候，從什麼地方營長已經站在我們的背後，用望遠鏡向東冶頭方面瞭望。當我們看他的時候，我們更壯狙了。但是么小呢？卻沒有在他的身後。在打仗的時候，為什麼司號員沒有跟隨着指揮員呢？我懷疑着，我總想從營長的臉上找出一個回答。然而他像往日打仗時一樣的緊張，憤怒，跳燥，沒有一點可以找出回答的機會。

晚霞失去了最後的光輝，天色逐漸的變得黑起來。我的心也像被一隻沉重的手壓在上面。

戰鬥暫時沉寂下來，我們整個二營包圍了東冶頭，準備晚上向敵人來一個強攻。這時我和營長走近附近的一處房屋中。屋內黑暗的看不到一點什麼，靜寂的也聽不到一點聲音。劃一根火柴，我們坐在炕沿上。他遞一根紙烟給我，在火柴燃着的時候，我看到他那沉默的臉孔。這時我又想起么小，終究他是死了呢，還是有其他任務？本來只要問一聲營長就可以得到解答，然而不知為什麼？我總不能提起勇氣問他。

又停了好大一會，營長的聲音發出了，

「么小犧牲了！」

「啊？怎麼……」雖然我料到么小會死去，可是這個消息竟驚駭的我大聲的叫起來。

「他不是和你在一起嗎？」

我又問他。

「是呀！他跟着我——本來我準備從王家山繞過去，到東冶頭附近去指揮。娘賣格×的死偵察員，瞎着眼睛往上碰，拿着我們打了衝鋒。

「我們剛走上山坡，就看見玉茭地裏的玉茭稈子擺呀擺呀的亂撓，我想是風吹的，也沒有在乎，還是繼續往山上爬。啊！可是我越看越不對頭，恐怕被敵人打了埋伏，我就找了一個土坎子爬下，通訊員和么小也就隨着爬下。

「我們爬的地方距離玉茭地有二百米遠近，什麼也看得真真的——玉茭地裏是敵人分明無疑了。這時我想撥回頭來跑，可是時間已經來不及了，敵人也看見了我們，沒有辦法，只得先開槍。敵人有一班人的樣子，也很快地展開隊形向我們取包圍形勢，我們一面打槍，一面眼看着敵人一步步的前進，人少槍少……真是危險。

「這時候，急得么小亂跳，起來倒下，嘴裏不住的喊：『通訊員，打，打，那邊敵人上來了。』『打的好，打的好，營長，一個倒下了』『快，快，營長，那邊一個，那邊一個。』這時候他簡直是忘了自己，他看見敵人前進時，他立起身子來用手指給我們。我幾次禁止他，可是他一會又站起用手指着敵人喊叫起來。

「我們的人太少了，敵人還是一步一步的接近我們。么小急的臉紅起來，他沒有槍，他挨近通訊員，他要通訊員的槍，可是通訊員不給他。急的他喊叫着揮舞起號筒來。

「敵人離我們有三十米遠了，么小從土坎子後猛烈的跳起來，一跳就跑出去了。他揮舞着號筒，喊着『捉活的，捉活的』迎了上去。

「這怎麼能行呢？你想想，十幾個鬼子，我們只三個人。我用力的喊他回來，他像是什麼也沒有聽見。還是舉着號筒，喊着『衝呀，衝呀，』『捉活的，捉活的』一個勁的朝着敵人衝了上去。

「幾個鬼子端着上刺刀的槍迎着么小趕上來——真危險極了……我們兩個人一齊打槍去援助他。他像是不知道什麼叫害怕。敵人被我們兩傢槍打的不能前進了，么小卻一步也不放鬆，舉着號筒打到了敵人的面前。

「這樣小的孩子，真是英雄，敵人想捉活的只用刺刀亂砍亂刺，而么小用號筒左一下右一下的打在敵人的身上，氣的敵人『哇啦，哇啦』的亂喊叫，被砍的稀爛了。么小的臉上胳膊上身上也都掛了花。這時候么小躲閃開敵人的刺刀，跳下一個小土坎，從身上卸下了自己的背包，我想還是么小跑開的機會，可是一個敵人又趕了上去，么小又用背包抵擋着敵人的刺刀。

「終究是人小力氣小，又沒有武器。最後么小不能支持了，他拋了背包，『營長，』的喊着就往回裏跑。剛才我們看得忘記了打槍，這時我們又用火力射擊去援助他。他離我們只有二十米遠遠了，……唉！多麼可惜，他跑的太急了，敵人又在後面緊追着他，他被一塊石塊絆倒，敵人端着刺刀趕到了，他沒有再起來……我也用駁殼槍打死了那個敵人。

「唉！唉！多麼倒霉，一會，只一會，我們附近的一個排就趕到了……」

營長一口氣說完了，壓在我心上的那隻手覺得更沉重了。不覺的我們兩個人又同時點燃着紙烟，從紙烟的亮光裏，我看見營長平日見不到的一張蒼白色的臉。

兩個人沉默的對坐了好大一會，突然間從東冶頭方面傳來了堅毅有力的「殺呀！殺呀！」「捉活的，捉活的」的喊聲。強攻的戰鬥開始了。

一九四二年九月於延安

藝術輕騎隊

曼晴

當太陽落山，暮色蒼茫的時候，我們出發了。大家預先準備妥當，化好了裝，用手巾包着頭，分別的帶着汽燈、服裝、和簡單的小道具。大家很興奮，因為這是我們第一次到那敵人所謂「無人區」去工作。

武裝宣傳隊在前面帶着路，我們也排好隊跟在後面，一路浩浩蕩蕩，向前方進發。

這時曠野裏已經沒有什麼人了，因天晚了，沒有甚麼，只看見東坊土坡上，有三個野火，正熊熊的燃燒着，武裝宣傳隊的同志，便提着槍，散開了。

到了我們的目的地——那是一個被敵人蹂躪過的村莊。天已經黑了，一羣小孩子，從村裏跑出來，驚疑的望着我們，帶着驚疑的神情，只要你看一看她，或者一指她，她便馬上跑開，不見了。差不多所有的女孩子，都還拖着小辮子，比起邊區腹地的小孩子精神上真差得遠了。

演出的地點，選找好了，是在一家老百姓的大院子裏，因為預防敵人的襲擊，先找好了出路和退路，佈置好了崗哨警戒着會場。隨即召集觀衆，準備演出。

集合人卻是一件困難的事，因為敵人時常到這個村子來，老鄉們白天住在野外窰洞裏，天黑了，才有一些人敢回來，所以最初只有一些小孩子圍着我們看，即便有幾個大人走來，看一看又走了，我們很担心。

等汽燈點着了，才掛住了人，開幕的時候，院子裏就擁擠起來，婦女們，老頭子，青年壯丁站滿了一院子，人還不斷的增添着。

我們的舞台，便是院子的一方地，和觀衆的界限，是用棍子劃的一條線。沒有幕布，便利用天然佈景，房子、門戶、牆頭、樹、梯子、水甕、鍋灶，都被我們利用上了。

我們一共演了七個節目，當中的「喜愛」是介紹邊區人民怎樣參加志願義務兵的，「後台的喜劇」是反映僞軍反正的，都是話劇。

因為預先已有了精細的分工，戰鬥的準備，所以演出很順利的進行着，一個節目緊接着一個節目，當中的間隔至多沒有超過兩分鐘，觀衆的情緒到終了還是緊張的。

一直演了兩個半鐘頭，節目進行完了。老鄉們還不肯走，要求我們再演一齣。

我們急忙卸了裝收拾好東西，不到兩分鐘，便集合好了。這樣迅速的行動，連武裝宣傳隊隊長也贊嘆了！

回來的行軍很快，在平原上，路是那樣平，不但沒有石頭，連土塊都是沒有的。所以走起路來，非常輕鬆，一點也不覺得疲累。

回到宿營地，天已半夜了，村子裏的老鄉，早已睡去，聽放哨回來的武裝同志說：在我們演戲的時候，僞點上的敵人，打起燈籠來。在回來的路上也有人說着槍聲。

四，二十，晉西北。